



ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОДИФИКАТОР  
распределённых по классам проверяемых требований  
к результатам освоения основной образовательной программы  
основного общего образования и элементов содержания  
по литературе**

**для использования в федеральных и региональных процедурах  
оценки качества образования**

подготовлен федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

## **Кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе**

Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») и федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе;
- раздел 2. «Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе».

### **Раздел 1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**

В таблице 1 приведён составленный на основе п. 43 ФГОС перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

*Таблица 1*

<b>Код проверяемого требования</b>	<b>Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>
<b>1</b>	<b>Познавательные УУД</b>
<b>1.1</b>	<b><i>Базовые логические действия</i></b>
1.1.1	Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений)
1.1.2	Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа
1.1.3	С учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи
1.1.4	Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
1.1.5	Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
1.1.6	Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)
<b>1.2</b>	<b><i>Базовые исследовательские действия</i></b>

1.2.1	Проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой
1.2.2	Оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента)
1.2.3	Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений
1.2.4	Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах
1.2.5	Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
<b>1.3</b>	<b><i>Работа с информацией</i></b>
1.3.1	Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев
1.3.2	Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках
1.3.3	Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями
1.3.4	Оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно
1.3.5	Эффективно запоминать и систематизировать информацию
<b>2</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
<b>2.1</b>	<b><i>Общение</i></b>
2.1.1	Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах
2.1.2	В ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций
2.1.3	Публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов
2.1.4	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

	понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения
<b>2.2</b>	<b><i>Совместная деятельность</i></b>
2.2.1	<p>Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);</p> <p>выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;</p> <p>оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой</p>
<b>3</b>	<b><i>Регулятивные УУД</i></b>
<b>3.1</b>	<b><i>Самоорганизация</i></b>
3.1.1	Выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений
3.1.2	Ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение
<b>3.2</b>	<b><i>Самоконтроль</i></b>
3.2.1	Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии
3.2.2	Вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей
3.2.3	<p>Давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p>объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;</p> <p>оценивать соответствие результата цели и условиям</p>
<b>3.3</b>	<b><i>Эмоциональный интеллект</i></b>

3.3.1	Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций
<b>3.4</b>	<b><i>Принятие себя и других</i></b>
3.4.1	Осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

В таблицах 2–6 приведены составленные на основе федеральной образовательной программы основного общего образования по литературе перечни распределённых по классам проверяемых требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Распределённые по классам проверяемые требования к предметным результатам соотнесены с метапредметными результатами (табл. 1) и предметными результатами по литературе из п. 45.1.2 ФГОС ООО.

### 5 класс

Таблица 2

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат	Код предметного требования по кодификатору ГИА
1	научиться начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5;	ГИА 4

	использовать в процессе анализа и интерпретации произведений такие теоретико-литературные понятия, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма	1.3.1; 1.3.2; 2.1.1; 3.1.1; 3.2.1	
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 12
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 12

10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 12
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	МП 1.3	ГИА 13

### 6 класс

Таблица 3

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат	Код предметного требования по кодификатору ГИА
1	понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3

3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 4
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.14; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11



	заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв		
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 12
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 1
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 1
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	–
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	МП 1.3	ГИА 13

### 7 класс

Таблица 4

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат	Код предметного требования по кодификатору ГИА
1.	понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2

3	проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора;	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 4

	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)		
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3;	ГИА 12

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 1
10	планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 1
11	участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	–
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	МП 1.3	ГИА 13

### 8 класс

Таблица 5

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат	Код предметного требования по кодификатору ГИА
1	понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 2
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3

	<p>и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p>		
3.2	<p>овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей,</p>	<p>МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1; 3.1.1; 3.2.1</p>	<p>ГИА 4</p>

	ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм)		
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2	ГИА 5
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11

	выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования		
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 12
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 1
10	самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 1
11	участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	–
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	МП 1.3	ГИА 13

### 9 класс

Таблица 6

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования	Метапредметный результат	Код предметного требования по кодификатору ГИА
1	понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3.5; 2.1.4; 3.3.1	ГИА 1
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5;	ГИА 2

	главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	1.2.1; 1.2.3; 1.2.5; 1.3; 2.1; 3.1.1; 3.2.1	
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1	ГИА 3
3.2	овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 1.3.1; 1.3.2; 2.1.1; 3.1.1; 3.2.1	ГИА 4



	(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм)		
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2	ГИА 5
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 6
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 3
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.31; 1.3.2;	ГИА 6

	явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	2.1; 3.1; 3.2; 3.3	
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	МП 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.3.1; 1.3.2; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 7
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	МП 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.2.1; 3.3	ГИА 8
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу	МП 1.1.1; 1.1.4; 1.1.6; 1.3.5; 2.1.1; 2.1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3.1	ГИА 9
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 10
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 11
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	ГИА 12

	русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа		
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития	МП 1.1.1; 1.1.5; 1.3; 2.1.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	ГИА 1
10	самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы	МП 1.3.1; 1.3.5; 3.1; 3.2	ГИА 1
11	участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты	МП 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	–
12	уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	МП 1.3	ГИА 13

## Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе

В таблицах 7–11 приведены составленные на основе федеральной образовательной программы основного общего образования по литературе перечни распределённых по классам проверяемых элементов содержания.

### 5 класс

Таблица 7

Код	Проверяемый элемент содержания
<b>1</b>	<b>Мифология</b>
1.1	Мифы народов России и мира
<b>2</b>	<b>Фольклор</b>
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
<b>3</b>	<b>Литература первой половины XIX в.</b>
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору), например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
<b>4</b>	<b>Литература второй половины XIX в.</b>
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
3.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
<b>5</b>	<b>Литература XIX–XX вв.</b>
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов), например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору), например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору), например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух), например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору), например, «Корова», «Никита» и другие
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
<b>6</b>	<b>Литература XX–XXI вв.</b>
6.1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух), например, Л.А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка» и другие
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI вв. на тему детства (не менее двух), например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору), например, К. Булычёв, «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору)
<b>7</b>	<b>Литература народов Российской Федерации</b>
7.1	Стихотворения (одно по выбору), например, Р.Г. Гамзатов, «Песня соловья»; М. Карим, «Эту песню мать мне пела»
<b>8</b>	<b>Зарубежная литература</b>
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору), например, «Снежная королева», «Соловей» и другие
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору), например, Л. Кэрролл, «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин, «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору), например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери, рассказы, например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон, «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл, «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг, «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие

## 6 класс

Таблица 8

Код	Проверяемый элемент содержания
<b>1</b>	<b>Античная литература</b>
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
<b>2</b>	<b>Фольклор</b>
2.1	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). Русские былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады), например, «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты); баллада «Аника-воин» и другие
<b>3</b>	<b>Древнерусская литература</b>
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента), например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
<b>4</b>	<b>Литература первой половины XIX в.</b>
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский»
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух), например, «Косарь», «Соловей» и другие
<b>5</b>	<b>Литература второй половины XIX в.</b>
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору), например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
<b>6</b>	<b>Литература XX–XXI вв.</b>
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух), например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору), например, Б.Л. Васильев, «Экспонат №...»; Б.П. Екимов, «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак, «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух), например, Р.П. Погодин, «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман, «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль, «Самая лёгкая лодка в мире» и другие
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух), например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак, «Время всегда хорошее»; С.В. Лукьяненко, «Мальчик и Тьма»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие
<b>7</b>	<b>Литература народов Российской Федерации</b>
7.1	Стихотворения (два по выбору), например, М. Карим, «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай, «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев, «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»
<b>8</b>	<b>Зарубежная литература</b>
8.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух), например, Ж. Верн, «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли, «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие
8.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух), например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие

### 7 класс

Таблица 9

Код	Проверяемый элемент содержания
<b>1</b>	<b>Древнерусская литература</b>
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XIX в.</b>
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх), например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие
2.2	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. «Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие

2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх), например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие
2.5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX в.</b>
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору), например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух), например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору), например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух), например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера
<b>4</b>	<b>Литература конца XIX – начала XX в.</b>
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору), например, «Госка», «Злоумышленник» и другие
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору), например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух), например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
<b>5</b>	<b>Литература первой половины XX в.</b>
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору), например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору), например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору), например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору), например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие
<b>6</b>	<b>Литература второй половины XX века – начала XXI в.</b>
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору), например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI в. (не менее двух), например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей), например, Л.Л. Волкова, «Всем выйти из кадра»; Т.В. Михеева, «Лёгкие горы»; У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие

<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору), например, П. Мери-ме, «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

## 8 класс

Таблица 10

<b>Код</b>	<b>Проверяемый элемент содержания</b>
<b>1</b>	<b>Древнерусская литература</b>
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору), например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
<b>2</b>	<b>Литература XVIII в.</b>
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
<b>3</b>	<b>Литература первой половины XIX в.</b>
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух), например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие
3.3	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору), например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.4	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух), например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие
3.6	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.7	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.8	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
<b>4</b>	<b>Литература второй половины XIX в.</b>
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору), например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору), например, «Отрочество» (главы)
<b>5</b>	<b>Литература первой половины XX в.</b>
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору), например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору), например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору), например, «Собачье сердце» и другие
<b>6</b>	<b>Литература второй половины XX – начала XXI в.</b>
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
6.2	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.3	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (не менее двух), например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие
6.5	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI в. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»), например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие



6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трёх стихотворений), Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору), например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

## 9 класс

Таблица 11

Код	Проверяемый элемент содержания
<b>1</b>	<b>Древнерусская литература</b>
1.1	«Слово о полку Игореве»
<b>2</b>	<b>Литература XVIII в.</b>
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору), например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
<b>3</b>	<b>Литература первой половины XIX в.</b>
3.2	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору), например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.4	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)
3.5	А.С. Пушкин. Стихотворения, например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие
3.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.7	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие
3.9	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
3.11	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору), например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского; «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского; «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература</b>
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору), например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору), например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие

В таблице 12 указаны теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений.

Таблица 12

1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада))
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт)
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа